

Entrevista a



CATALINA VENY

Autora del libro
“LAS AVENTURAS DEL DRAGÓN OLAF”

Conoce a Catalina Veny Ribot, una talentosa escritora que acaba de debutar en el mundo de la literatura infantil con su novela *Las aventuras del dragón Olaf*. La pasión de Caty por contar historias comenzó a una edad temprana, desarrollando su imaginación y creatividad a través de la pintura y la escritura. Así descubrió la manera de expresar sus sentimientos y decidió canalizar sus habilidades para contar historias en escritura para niños.

En *Las aventuras del dragón Olaf* sigue la aventura de este dragón que con su historia, refleja las situaciones de la sociedad actual y nos muestra que nuestras limitaciones y egos se forman desde la infancia y nos marcan en nuestro futuro.

¿Qué te inspiró a escribir este libro?

¡Mis tres hijas!

Como cualquier padre o madre antes de que se fueran a dormir les leía cuentos; cuando ya no me quedaron libros que leer empecé a crear a Olaf, era el año 2005, mis gemelas Paula y Sofía tenían cuatro años y mi hija mayor María nueve.

Hace un tiempo, en una reunión familiar mis hijas recordaron esa etapa y sin saber cómo acabamos divagando con la idea de poder materializarlos en un libro, fue una tarde agradable y reveladora.

¿Puedes contarnos un poco sobre Olaf y qué lo hace especial?

Olaf es un dragón que se queda huérfano a muy temprana edad. Resulta fácil empatizar con Olaf, cuando todos nosotros en algún momento de nuestra vida nos hemos sentido “huérfanos”, metafóricamente hablando. Para mí, lo más especial del cuento es el mensaje que nos deja, el no juicio hacia los diferentes personajes con los que se va encontrando, es la esencia más pura del ser humano.

¿Qué mensaje o lección esperas que los lectores se lleven de tu libro?

Nunca he pretendido dar lecciones a nadie, más bien mensajes de compañerismo, de fuerza, de enfrentarse a los miedos, de querer escuchar y conocer al otro. En definitiva, de convertirnos en seres más amorosos.

¿Has encontrado algún desafío al escribir o ilustrar el libro? ¿Cómo los superaste?

El desafío fue, es y será enganchar a la gente desde los primeros párrafos. La ilustración fue un trabajo muy fluido porque busqué y encontré a Aina Gallardo que supo interpretar a cada personaje y escenificar perfectamente cada aventura.

Superé cada obstáculo, que siempre los hay, rodeándome de gente más preparada que yo, en tecnologías, correcciones, opiniones, etc.

¿Cuál fue tu parte favorita del proceso de escritura e ilustración?

Me divertía creando cada historia, solo sé que empezaba a escribir y todo fluía, es como si se hubiera abierto un canal del cual yo era la única que escuchaba y retransmitía a través de la escritura.

Mi momento favorito fue al ver por primera vez a todos los personajes plasmados en dibujos, ¡el cuento cobraba vida! Olaf fue el personaje que más me impactó, era exactamente como yo lo veía en mi cabeza.

Todo tenía sentido.

¿Qué es lo que más disfrutas de escribir para niños?

Lo agradecidos que son, el asombro por las pequeñas cosas. Desafortunadamente a medida que nos vamos convirtiendo en adultos vamos olvidando la felicidad que nos producía conocer cosas nuevas.

Para mi escribir es terapéutico, cuánto más agradecida estoy, mejor me va la vida.

Aprendo cada día a ver las partes positivas y aprender de las que nos hacen daño. Una recomendación sería aprender desde pequeños a soltar aquello que ya no podemos cambiar y agradecer el día que vamos a tener antes de levantarnos de la cama.

¿Puede recomendar algún otro libro o autor que crea que los lectores jóvenes disfrutarían?

Todas las obras de Julio Verne.

“*La vuelta al mundo en ochenta días*”, con planificación y tenacidad todo es posible.

“*Viaje al centro de la tierra*”, la imaginación no tiene límites.

“*Veinte mil leguas de viaje submarino*”, era un visionario, nos queda mucho por descubrir.

Tengo que decir que me parece fascinante también la lectura sobre crecimiento personal y que se debería incentivar a los más peques hacia este tipo de lecturas. A través de mis cuentos quiero aportar mi grano de arena a la formación de valores auténticos desde bien pequeños. Dentro de esta categoría podría recomendar “*La varita mágica*” de Félix Torán, como dato anecdótico es un libro que ha formado parte de la lectura de la princesa Leonor.

¿Qué importancia crees que tienen las ilustraciones en los libros infantiles?

Entender solo con ver.

Es una herramienta que conecta a los más pequeños con la lectura, les ayuda a comprender ideas y sirve de hilo conductor de la historia, es el transporte directo hacia la imaginación y me gusta pensar que es la forma en la que los niños pueden interactuar con un libro pese a la gran competencia que tenemos con los dispositivos móviles.

¿Tienes algún plan para futuros libros? ¿Puedes darnos un adelanto?

Más que plan, tengo varios sueños: uno sería pasar al sistema braille las aventuras de Olaf y el otro escribir más aventuras para que pudieran dar un paso más y convertirse en dibujos animados para televisión.

¿Tienes algún consejo para jóvenes aspirantes a escritores o artistas?

Evitar dar consejos, perseguir los sueños, inspirarse, ver la belleza en cada cosa que hagan, escriban e imaginen. Que pueden hacer todo lo que se propongan.

Por último, ¿Hay algo más que te gustaría añadir?

Los obstáculos en el camino son oportunidades para mejorar.

Gracias por tu entrevista